﴿الٓرۚ تِلۡكَ ءَايَٰتُ ٱلۡكِتَٰبِ ٱلۡمُبِينِ ١﴾ [يوسف: 1]

❁ شَرْحُ المُفْرَداتِ:

1) ﴿الٓرۚ﴾: هي من الحروف المقطّعة الّتي افتُتحت بها عدّة سُورٍ من القرآن، وقد رُوي في تفسيرها أقوالٌ كثيرة منها: أنّ الله تعالى أقسم بهذه الحروف، وأنّ هذا الكتاب الّذي أُنزل على مُحمّد ﷺ هو الكتاب الّذي عند الله لا شكّ فيه، أو ﴿الٓرۚ﴾: اسمٌ من أسماء الله، وهو الاسم الأعظم، أو هي اسمٌ من أسماء الله مقطّعة بالهجاء، إذا وصلتها كانت اسْمًا من أسماء الله، أو اسمٌ من أسماء القرآن، أو ﴿الٓرۚ﴾: أنا الله أرى، وغير ذلك من الأقوال- ولله في كلّ كتابٍ سرّ، وسرّه في القرآن حروف الهجاء المذكورة في أوائل السّور[1].

2) ﴿ٱلۡمُبِينِ﴾: الباءُ والياءُ والنّونُ أصل واحد، وهو بُعْدُ الشَّيْءِ وانْكِشافُهُ، وبانَ الشّيءُ وأبانَ، إذا اتّضح وانْكَشَفَ، وفلانٌ أبْيَنُ من فلانٍ: أيْ: أوضَحُ كلامًا منه[2]، وقالوا: بان الشّيءُ واسْتَبانَ وتَبيَّن وأبان وبَيَّنَ بمعنًى واحد، يُقال: بان الحقّ يَبِيْنُ بَيانًا؛ فهو بائِن، وأبانَ يُبين إبانة؛ فَهُو مُبين، واستبان: ظَهَر، والتَّبْيينُ: الإيضاح، والوضوح، والبَيانُ: ما بُيِّنَ به الشّيءُ من الدَّلالَةِ وغيرِها، وهو إظْهارُ المَقْصُودِ بأبلغ لفظٍ، وأصلُه الكَشْفُ والظُّهورُ[3]، ومعنى الكتاب المبين: الّذي أبانَ طرقَ الهُدى من طرقِ الضّلال، وأبانَ كلّ ما تحتاج إليه الأمّة[4].

❁ المَعْنى الإجْماليُّ:

افتُتِحت هذه السّورةُ بهذه الحروف المقطَّعة الّتي فيها إشارةٌ إلى إعجاز القرآن؛ فآياتُ هذه السّورة العظيمةِ الشّأنِ العاليةِ القدْرِ هي آياتُ الكتابِ المبينِ الظّاهرِ الّذي أوضحَ المعنى وبيَّنَ المقْصودَ من القصَّة بأجْلَى بيان[5] لِمَنْ تلاهُ وتدبَّر ما فيه؛ من أحكامه وحِكَمِهِ

(1) الأزهريّ، تهذيب اللُّغة: باب ما جاء في تفسير الحروف المقطّعة، وابن منظور، لسان العرب: باب تفسير الحروف المقطّعة.
(2) ابن فارس، مقاييس اللُّغة: (بين).
(3) الأزهريّ، تهذيب اللُّغة، وابن منظور، لسان العرب: (بين).
(4) الزّبيديّ، تاج العروس: (بين).
(5) حجازيّ، التّفسير الواضح: 2/159.

وسائرِ ما حواهُ من صنوف معانيه[1]، فهو مُبِيّنٌ في ألفاظه بكونه معْجِزًا ظاهرَ الإعجاز ومُبِيّنٌ في معانيه الّتي لا تشتبه على العرب.

الإيقاظُ والتّنبيه على إعجاز القرآن، ومنه هذه القصّة المتكاملة

وترشدُ الآية الكريمةُ إلى وقوع تحدِّي المشركين بهذا الكتاب الكريم، فعجَزوا عن معارضته، وهو مُركَّب من هذه الحروف الّتي تتكوّن منها لغة العرب، فهاكُم ترونه مؤلَّفًا من كلامٍ هو من جنس ما تؤلِّفون منه كلامكم، ومنظومًا من حروف هي من جنس الحروف الهجائيّة الّتي تنظِمون منها حروفَكم، فإن كنتم في شكٍّ من كونه مُنزلًا من عند الله فهاتوا مثلَه، وادعوا مَن شئتم من الخَلق لكي يعاونَكم في ذلك؛ فدَلَّ عجز العرب عن الإتيان بمثله - مع أنَّهم أفصحُ النّاس - على أنَّ القرآن وحيٌ من الله[2].

❁ الإيضاحُ اللُّغَويُّ والبَلاغِيُّ:

دلالةُ التَّعبير في قوله: ﴿تِلۡكَ ءَايَٰتُ ٱلۡكِتَٰبِ﴾:

آياتُ القرآنِ أو سورةُ يوسف أو الحروفُ المُقطّعة رفيعةُ الشّأنِ عظيمةُ المنزلة

﴿تِلۡكَ﴾: التّاءُ اسم إشارةٍ إلى شيءٍ سبقَ ذِكرُه، ويُستخدم للإشارة إلى المؤنّث، واللّامُ للبُعد، وفي تعيين المُشار إليه أربعة أوجه:

أحدها: جميعُ آي القرآن الّتي نزلتْ قبلَ هذه السّورةِ باعتبارِ حضورِ تلكَ الآيات في أذهانِ النّاس من المؤمنين وغيرهم، فكأنّها منظورةٌ مُشاهَدةٌ، فصحّتِ الإشارةُ إليها، إذ هي متلوَّةٌ محفوظةٌ، فمَن شاء أنْ يسمعها ويتدبّرها أمْكَنَهُ ذلك، ولأنّ الخوضَ في شأنها هو حديثُ النّاس في نواديهم وأسمارهم وشُغلهم وجدالهم، فكانتْ بحيث تتبادرُ إلى الأذهان عند ورودِ الإشارةِ إليها[3].

الثّاني: أنّها الآياتُ المُتقدّم ذِكرها في السّورةِ الّتي قبلها.

الثّالث: الآياتُ الّتي في هذه السّورة، وتكون ﴿تِلۡكَ﴾ بمعنى:

(1) ابن جرير، جامع البيان: 15/550.
(2) طنطاويّ، التّفسير الوسيط: 7/314، ونخبة من العلماء، التّفسير المُيسّر، ص: 2.
(3) ابن عاشور، التّحرير والتّنوير: 11/80.

هذه آياتُ الكتابِ المبين[1]؛ أيْ: المُشار إليه هي هذهِ الآياتِ؛ أيْ: الجملُ القرآنيّةُ الّتي ستأتي في سورة يوسف، و﴿ٱلۡكِتَٰبِ ٱلۡمُبِينِ﴾: السّورة؛ أيْ: تلكَ الآياتُ الّتي أُنزلت إليك في هذه السّورة[2]، ولا يُشترط أنْ يكون المُشار إليهِ موجودًا حاضرًا؛ بل يكفي أنْ يكون موجودًا ذهنًا[3].

الرّابع: أنّ تلك الآيات إشارةٌ إلى ما افتُتحتْ به السّورة من الحروف ﴿الٓرۚ﴾، وأنّها علاماتُ الكتابِ العربيّ[4]؛ لأنّ المُختارَ في الحروف المُقطّعة في فواتح السّور أنّ المقصود من تَعدادها التّحدّي بالإعجاز، فهي بمنزلة التّهجّي للمُتعلّم، فيصحّ أنْ يجعل ﴿الٓرۚ﴾ في محلّ ابتداء، ويكونَ اسمُ الإشارة خبرًا عنه، والمعنى: تلك الحروفُ آياتُ الكتابِ الحكيم؛ أيْ: من جنسها حروفُ الكتابِ الحكيم، أيْ جميعُ تراكيبهِ من جنسِ تلكَ الحروف[5].

وفي حكمةِ استخدام لام البُعدِ في اسم الإشارة ﴿تِلۡكَ﴾ مع أنّ المُشارَ إليه – وفقَ الأقوالِ السّابقة كلّها – قريبٌ، فلم يَقُلْ: (هذه آيات الكتاب الحكيم)[6]؛ لثلاثةِ أمور مُحتملة:

الأوّل: إظهارٌ لرفعةِ شأْنِ هذه الآيات، لجعلها بعيدةَ المنزلة، إذْ "شاعَ في الكلام البليغ تمثيلُ الأمرِ الشّريف بالشّيء المرفوع في عِزَّة المنال؛ لأنّ الشّيءَ النّفيسَ عزيزٌ على أهله، فمن العادة أنْ يجعلوه في المرتفعات صونًا له من الدَّوْس وتناولِ كثرةِ الأيدي والابتذال"[7]، فالآيات هنا كالشّيء العزيزِ المنال بالنّسبة إلى تناولهم إيّاه بالمعارضة والتّكذيب.

الثّاني: أو لأنّها لصدقِ معانيها، ونفعِ إرشادها بعيدةٌ عمّن تناولها بهُجْر القول، كقولهم: ﴿ٱفۡتَرَىٰهُۖ﴾ [هود: 13]، أو: ﴿أَسَٰطِيرُ ٱلۡأَوَّلِينَ ٱكۡتَتَبَهَا﴾ [الفرقان: 5].

الثّالث: تعظيمُ هذه الآيات، كما تقول في مقام التّعظيم: ذلك الفاضلُ، وأولئك الرّجالُ، وهذا مثل قوله تعالى: ﴿ذَٰلِكَ ٱلۡكِتَٰبُ لَا رَيۡبَۛ فِيهِۛ﴾ [البقرة: 2].

(1) المُاتريديّ، تأويلات أهل السُّنّة: 6/204.
(2) الزّمخشريّ، الكشّاف: 2/440، والفخر الرّازي، مفاتيح الغيب: 18/416.
(3) الطّيبيّ، فتوح الغيب: 8/238.
(4) الماورديّ، النُّكَت والعيون: 3/5.
(5) ابن عاشور، التّحرير والتّنوير: 11/82.
(6) "الفرق بين هذه وتلك: أنّ هذه لِما تَدانَى، وتلك لِما تراخى"، ينظر: الحوفيّ، البرهان، وعنانيّ، سورة يوسف دراسة وتحقيقًا، ص: 107.
(7) ابن عاشور، التّحرير والتّنوير: 1/221.

نكتةُ إضافة الآيات إلى الكتاب:

الآيـاتُ المُضافةُ للكتابِ الكاملِ العظيم آيـاتٌ عظيمةٌ

إضافةُ ﴿ءَايَٰتُ﴾ إلى ﴿ٱلۡكِتَٰبِ﴾ في قوله تعالى: ﴿ءَايَٰتُ ٱلۡكِتَٰبِ ٱلۡمُبِينِ﴾ إضافةٌ شبيهةٌ بالبيانيّة، وإنْ كان الكتابُ بمنزلةِ الظّرفِ للآياتِ باختلافِ الاعتبار، وهو معنى الإضافة البيانيّة عند التّحقيق[1]، وهذه الإضافةُ تفيدُ التّفخيم للآيات، والتّعظيم لها.

معنى (أل) في ﴿ٱلۡكِتَٰبِ﴾:

الـــقـــرآنُ هـو الكتابُ الكاملُ الـتّـامُّ الجامعُ لصفاتِ جميعِ الكتب

أل التّعريف في قوله تعالى: ﴿ٱلۡكِتَٰبِ﴾ من قوله: ﴿ءَايَٰتُ ٱلۡكِتَٰبِ ٱلۡمُبِينِ﴾ تحتمل وجهيْن:

الأوّل: عهديّةٌ، معهودها ذهنيٌّ، فالكتابُ هو القرآن[2]، أو السّورة؛ أيْ: تلكَ الآياتُ الّتي أُنزلتْ إليك في هذه السّورة[3] الموجودةِ ذهنًا[4].

الثّاني: جنسيّة، تفيدُ استغراقَ خصائص أفراد ما تدخل عليه، وهي الّتي تخلفها (كلّ) مجازًا؛ أيْ: تدلُّ على معنى الكمال في الجنس، كما تقول: أنتَ الرّجلُ[5]، والمعنى: "أي الكتابُ الكاملُ في الهداية الجامعُ لصفاتِ جميع الكتب المُنزّلة وخصائصها"[6].

نكتة التّعبير بالكتاب:

آيـــاتُ ســـورةِ يـوسـفَ قصصٌ حقٌّ محفوظٌ لم تصلْ إليه أيدي التّحريف

عبّر البيان الإلهيّ بلفظ ﴿ٱلۡكِتَٰبِ﴾ في قوله تعالى: ﴿تِلۡكَ ءَايَٰتُ ٱلۡكِتَٰبِ ٱلۡمُبِينِ﴾ دون غيره من أسماء القرآن؛ إشارةً إلى: صدقِ قصّةِ يوسفَ وحَقِّيّتها؛ وبُعدِها عن أيدي التّحريفِ الّتي طالت الكتبَ السّابقة، ودخلتها الخرافاتُ والأساطيرُ؛ فقصّةُ يوسف محفوظةٌ في اللّوحِ المحفوظ، وستُحفظُ في السّطور برعايةٍ ربّانيّة؛ لأنّ القرآنَ سُمِّيَ كتابًا؛ لكونه مكتوبًا في السّطور، وفي اللّوح المحفوظ.

(1) ابن عاشور، التّحرير والتّنوير: 11/81.
(2) ابن عاشور، التّحرير والتّنوير: 11/82.
(3) الزّمخشريّ، الكشّاف: 2/440، والفخر الرّازي، مفاتيح الغيب: 18/416.
(4) الطّيبيّ، فتوح الغيب: 8/238.
(5) ابن عاشور، التّحرير والتّنوير: 11/82.
(6) السّيوطيّ، الإتقان: 2/186.

وعُنِيَ النّبيّ ﷺ بكتابةِ القرآنِ عنايةً بالغةً جدًّا، فكانَ يَأمرُ بكتابةِ كلّ ما ينزل عليه من الوحي فورَ نزوله، واتّخذ عددًا من كُتّاب الوحي، ومنعَ من كتابةِ غير القرآن إلّا في ظروفٍ خاصّة، فقد ورد في الحديث: «لا تكتبوا عنّي شيئًا إلّا القرآن، فمَن كتبَ عنّي شيئًا غيرَ القرآن فلْيَمْحُه»[1]، وعن أنس رضي الله عنه قال: «كنّا عند رسولِ الله ﷺ نؤلِّف القرآن من الرِّقاع..»[2]، وقد قال العلماءُ بوجوبِ حفظِ القرآنِ كتابةً، وأنّه فرضُ كفايةٍ على المسلمين.

وسيُذكر في الآيتيْن التّاليتيْن لفظ (القرآن) الّذي يشير إلى وجوبِ حفظِه في الصّدور، وبذلك تتكاملُ طرقُ حفظهِ في السّطور وفي الصّدور.

دلالة التّعبير بـ ﴿ٱلۡمُبِينِ﴾ في الآية:

إبانةُ القرآنِ تامّةٌ باللّفظ، والمعنى يَكشفُ عن الحكمةِ المشتمل عليها بخيرِ أسلوبٍ

أكّد البيانُ القرآنيّ عظمةَ ومكانة ووضوح هذا الكتابِ بوصفهِ ﴿ٱلۡمُبِينِ﴾؛ حيث تدلُّ مادة (بون) في أصلها اللّغويّ على بُعْد الشَّيْءِ وانكشافهِ، ووضوحه[3]، أبانَ يُبين إبانةً: ظهر، واتّضح، والبَيانُ: هو إظْهارُ المَقْصُودِ بأبلغ لفظٍ[4].

إذن ﴿ٱلۡمُبِينِ﴾ يدلُّ على الظّهور والانكشاف والوضوح، ولهذه المعاني أتى القرآن بوصف ﴿ٱلۡمُبِينِ﴾ في قوله تعالى: ﴿ٱلۡكِتَٰبِ ٱلۡمُبِينِ﴾؛ لِما فيها من توكيدٍ لحكمةِ هذا الكتاب وعظمته، إذ إنَّ الحكمةَ لا تكونُ حكمةً، والحكيمُ لا تتمّ حكمتهُ حتّى تخرج تلك الحكمة على

(1) مسلم، صحيح مسلم، كتاب الزّهد والرّقائق، باب التثبُّت في الحديث وحكم كتابة العِلْم، الحديث رقم: (3004).

(2) أخرجه التّرمذيّ، السّنن، الحديث رقم: (3954)، وأحمد، المُسند، الحديث رقم: (21607)، باختلافٍ يسيرٍ، والحاكم، المستدرك على الصَّحيحيْن: 2/229. وصحّح إسناده الألبانيُّ في صحيح التّرمذيّ، الحديث رقم: (3954). وقوله: نُؤَلِّفُ القرآنَ، أيْ: نَجمَعُه، وقوله: من الرِّقاعِ، أيْ: الرُّقعِ الَّتي كانت يُكتَبُ فيها القرآن الكريم.

(3) ابن فارس، مقاييس اللُّغة: (بين).

(4) الأزهريّ، تهذيب اللُّغة، وابن منظور، لسان العرب: (بين).

صورةٍ واضحةٍ مشرقةٍ يرى النّاس على وجهها أضواء المعرفة، وإلا كانت حكمةً مُضمَرةً لا يُنتفع بها، فهي أشبه باللآلئ في أصدافها، فالمبين: مبينٌ وحكيم معًا[1]، وفي التّعبير بالمبين إشارةٌ إلى تميّزه عن سائر الكتب السّماويّة بالبيان والظّهور، وسهولة فهمه، وشدّة إبانته لمعانيه، ومقاصده ومراميه، فكانتِ العربُ لا تتوقّف في فهم مفرداته وجمله، ولا تشتبه عليهم حقائقه، ولا تلتبس عليهم دقائقه.

أمّا دلالة ﴿ٱلْمُبِينِ﴾ من حيث الصّيغة فإنّه يحتمل أنْ يكون لازمًا، وأنْ يكون مُتعدّيًا[2]، وإذا حُمل على الأوّل؛ أيْ: من (بانَ) بمعنى ظَهَرَ فإنّه يحتمل وجهيْن؛ لأنّ ظهورها:

إمّا بحسب الألفاظ من كونه معجزًا ظاهرَ الإعجاز لا يخفى على أرباب البلاغة أنّ البشر لا تطيق الإتيان بمثلها، كقوله: ﴿فَإِن لَّمْ تَفْعَلُواْ وَلَن تَفْعَلُواْ فَٱتَّقُواْ ٱلنَّارَ﴾ [البقرة: 24].

أو بحسب المعاني؛ أيْ: لا تشتبه على العرب معانيها؛ لنزولها بلسانهم، قال تعالى: ﴿إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾ والمعنى: "البَيِّنُ حلالُه وحرامُه وحدودُه وأحكامُه، قال قتادة: مُبِينٌ واللّه بَرَكَتُهُ وهُداه ورشدُه"[3].

وإذا حُمل على الثّاني؛ أيْ: من (أبانَ) بمعنى: أظْهَرَ؛ فإنّه يحتمل وجهيْن أيضًا:

أحدهما: أنّها من الظّهور والبيان بمنزلة المُبيِّن والمُفسِّر، الّتي تُبيّن لمَن تدَبَّرها أنّها من عند اللّه، لا من عند البشر، "قال الزّجّاج: مُبَيِّنٌ الحَقَّ من الباطل، والحلالَ من الحرام"[4].

وثانيهما: مبينٌ من جهة أنَّ اللّه تعالى أبانَ فيه، وأوضحَ مطلوب اليهود؛ أيْ: أبان فيها ما سألتْ عنه اليهود من قصّة يوسف، فقد رُوي أنّ علماء اليهود قالوا لكبراء المشركين: سلوا محمدًا: لمَ انتقلَ آل يعقوب من الشّام إلى مصر؟ وعن قصّة يوسف، وهذا على الإسناد المجازيّ[5].

إضافةً إلى أنّ ﴿ٱلْمُبِينِ﴾ اسم فاعل يدلّ على الثّبوت والدّوام، وبالتّالي: فإنّ وصف الكتاب بالمبين يدلّ على ثبوت ودوام وملازمة هذا الوصف للكتاب لا يتخلّف عنه.

(1) الخطيب، التّفسير القرآنيّ: 6/1231.
(2) المنتجب الهمذاني، الكتاب الفريد: 3/539.
(3) البغويّ، معالم التّنزيل: 4/209.
(4) البغويّ، معالم التّنزيل: 4/209.
(5) الطّيبيّ، فتوح الغيب: 8/238.

بلاغةُ المُتشابه اللّفظيّ في الآية الكريمة:

بَيْنَ إبانةٍ لقصّةِ نبيٍّ تقلّبتْ عليه صُروفُ الزّمان، وبَـيْنَ حكمةٍ تستلزمها أدلّةُ الإيمان

قال سبحانه في هذه السّورة: ﴿تِلْكَ ءَايَٰتُ ٱلْكِتَٰبِ ٱلْمُبِينِ﴾، وقال في سورة يونس وسورة لقمان: ﴿تِلْكَ ءَايَٰتُ ٱلْكِتَٰبِ ٱلْحَكِيمِ﴾ [يونس: 1][لقمان: 2]؛ فوصف الكتاب في سورة يوسف بـ ﴿ٱلْمُبِينِ﴾، وفي السّورتيْن بـ ﴿ٱلْحَكِيمِ﴾ [يونس: 1] [لقمان: 2]، وهذا من الحكمة والإحكام، إذ اختير في كلّ من السّورتيْن ما يناسبها؛ ووجهُ ذلك: أنَّ ذِكْر وصف إبانته هنا أنسب، إذ كانت القصّة الّتي تضمّنتها هذه السّورة مفصِّلةً مبيِّنةً لأهمِّ ما جرى في مدّة يوسف عليه السلام بمصر، الّذي لم تكن قصّته معروفةً للعرب قبل نزول القرآن إجمالًا ولا تفصيلًا، بخلاف قصص الأنبياء الّتي كانت معروفةً إجمالًا[1]؛ فسورة يوسف عليه السلام لم تنطوِ على غير قصّته وبسط التّعريف بقضيّته، وبيان ما جرى له مع أبيه وإخوته، وامتحانه وتخلُّصه بسابق اصطفائه ممّا كِيدَ به، وجَمْعِهِ بأخيه، ثمّ بأبيه وإخوته؛ فلهذا أتبع الكتاب بالوصف بـ ﴿ٱلْمُبِينِ﴾، وأمّا سورتا يونس ولقمان، فقد تردّد فيهما من الآيات المعتبر بها، المُطْلِعة على عظيم حكمته تعالى وإتقانه للأشياء ما لم يَرِد في سورة يوسف، كخلق السّموات والأرض، وجعلِ الشّمس ضياءً والقمرِ نورًا، واختلاف اللّيل والنّهار وما خلق الله في السّموات والأرض، وما في ذلك من عِبرٍ وآياتٍ، وما تضمّنتهما من التّركيز على أصول الدّين من التّوحيد وإثبات الوحي والرّسالة والبعث والجزاء، وهي من الحكمة، وما ذَكَره أيضًا في سورة لقمان عن لقمان وما آتاه من الحكمة، وما انطوت عليه قصّته من حكمةٍ، وما صدر عنه في وصيّته؛ فهذا وجه وصف الكتاب في هاتيْن السّورتيْن بـ ﴿ٱلْحَكِيمِ﴾ [يونس: 1][لقمان: 2][2].

(1) ابن عاشور، التّحرير والتّنوير: 12/200.

(2) أبو جعفر الغرناطيّ، ملاك التّأويل: 1/237 - 238، ورشيد رضا، تفسير المنار: 12/207.

كما أنّ كلمة ﴿ٱلۡمُبِينِ﴾ في سورة يوسف متعلّقةٌ بالآية الّتي بعدها مباشرةً في قوله تعالى: ﴿إِنَّآ أَنزَلۡنَٰهُ قُرۡءَٰنًا عَرَبِيّٗا لَّعَلَّكُمۡ تَعۡقِلُونَ﴾، فكان وصفُ الإبانة دون غيرها في هذه السّورة هو الأنسب.

عنوان الكتاب:
موسوعة التفسير البلاغي، المجلد الثاني والعشرون، سورة هود من الآية 115 إلى سورة يوسف الآية 55
مجمع القرآن الكريم بالشارقة، الشارقة، دولة الإمارات العربية المتحدة
*
التنفيذ والنشر: منشورات القاسمي، الشارقة، دولة الإمارات العربية المتحدة
سنة الطبع: 1445هـ - 2024م
©حقوق الطبع والنشر محفوظة لمنشورات القاسمي
الطبعة الأولى: 2024م
*
الفهرسة الوصفية أثناء النشر:
مكتبة الشارقة العامة، هيئة الشارقة للكتاب، الشارقة، الإمارات العربية المتحدة

227.366
م ق. ت
التفسير البلاغي للقرآن: المجلد الثاني والعشرون، سورة هود من الآية 115 إلى سورة يوسف الآية 55
[إشراف مجمع القرآن الكريم، قسم الدراسات والبحوث ؛ المدير العلمي امحمد صافي المستغانمي].-
الشارقة، الإمارات العربية المتحدة : منشورات القاسمي، 2024.
مج. 22 ، 812 صفحة ؛ 24x17 سم.
ردمك : 978-9948-768-19-7
يشتمل على ارجاعات ببليوجرافية.
مج. 22 : المجلد الثاني والعشرون، سورة هود من الآية 115 إلى سورة يوسف الآية 55.
1-القرآن - تفاسير نحوية 2- القرآن، بديع 3- القرآن، بلاغة 4- القرآن - سور وآيات 5- القرآن-
ألفاظ أ- العنوان ب - مجمع القرآن الكريم (الشارقة، الإمارات العربية المتحدة).
قسم الدراسات والبحوث

الترقيم الدولي : 978-9948-768-19-7
*
إذن طباعة رقم: MC-03-01-3382819 بتاريخ 2024/02/13م،
مكتب تنظيم الإعلام، وزارة الثقافة والشباب، الإمارات العربية المتحدة
*
الفئة العمرية : E
«تم تصنيف وتحديد الفئة العمرية التي تلائم محتوى الكتب وفقاً لنظام التصنيف العمري
الصادر عن المجلس الوطني للإعلام»
*
الطباعة: AL Bony Printing Press - Sharjah, UAE
الإخراج الفني: عاصم محمد زكي «النجار»